

يا عاقد الحاجبين

كلمات بشارة الخوري
(الأخطل الصغير)



يا عاقد الحاجبين على
الجبين اللجين

إن كنت تقصد قتلي
قتلتنني مرتين

تمر قفز غزال بين الرصيف
وبيني

وما نصبت شبكي ولا
أذنت لعيني

تبدو كألا تراني وملئ
عينك عيني

ومثل فعلك فعلي ويلي
من الأحمقين

مولاي لم تبقي مني حياً
سوى رمقين

أخاف تدعو القوافي
عليك بالمشرقين

بركان حبي



يقلم الفنان يول مبارك

بركان حبي يتفجّر حياً
واسكبك فوق اشعاري خمراً
لـ و قبلتنني بتغيرو كوني
ويصبح بـ لـ لون ثغرك لوني
الـ جسدوا اتعمدوا طـ فلأ
الـ خضروا اتـ كـ كونوا كونا
إن الـ بحور تتنقلوا عني
معانقة الشموس ليس صمناً
بهدر البحر كما النهديات مني
أدوبك مثـ لـ الغسق سحراً
انت نغمي وانشودة قـ لـ بي
لا أعشقتك كي أنظمك شعراً
واترجم في الكلمـات حبي
واتباهـا في قوافيك نثراً
تأني القوافي لكي تسال عنك
حبك يا قلبي اطلق السهم عمداً
واصـابني بنار العشق منك
كما الشتاء لا يستأذن أرضاً
كما الانوار لا تستأذن عتماً
أناني الحب كـ جبرائيل اقدم
يحملك لـي من السماء امراً
وبيشرنني كـ بـ بشرام
انما الفرق لـي قلب ليس رحماً
حبلاً قلبي وولـ دك عشقاً

جمال



يقلم الشاعر عبد القادر الاسود

وَادِ تَنَهَّ
رَوَى الْجَمَالَ مِنَ الْجَمَالِ

بِيدَعْ عَلَى راحاتـه
لما يُخَابِلُهَا الخـيـال

مَرَّتْ بِهَا نَسَمُ الضُّحَى
وَمَضَتْ فِي النَّسَمِ اغْتِلَالُ

صُورٌ تَلُوحُ لذي النُّهَى
فَتَدُقُّ أَجْراسُ السَّوَالِ

مَنْ أَيْنَ . مَنْ . حَتَّامٌ . مَا
أَيَّانَ . يَا نَفْسُ . المـالـ ؟

يَنْتُ الزَّمانُ يلا لِسَانُ
باحثٌ بأسرارِ الزَّمانِ

شَرِبَ النَّدى عُنُقودَها
وَعَفَا عَلَى حَلِيمِ الدِّينِ

راحاً تَدورُ وشـرُها
زهرُ الرِّبا والبَيْلَسَانِ

ولـنْ أتاها عاشقاً
يَرْجو نَداهـا جَنَّتـانُ

هَبْ وَرَدَ صَدْرُكَ للربيعِ
وأنظـرْهُ في نَسَمِ رَفيعِ

فا حُسْنُ منك إلبك ما
نَظَرُ البديعِ سوى البديعِ

حياة المظاهر



يقلم إيلي جان فسيس

من كثرة ما يوجد في هذه
البقعة من طالبي أدوار رئيسية
لأدائها في الرواية المألوفة
لديهم. يخيل لي . وكأنهم
خلقوا للقيام بها بأشكال
متعددة. لكل دور أسلوبه
الخاص. ونهايته المنشودة.
كالاحتكاك الاجتماعي بين
الأفراد. بالرغم من أن أهم
الضرورات تقضي بإظهاره
على واقعه الصريح بأجلى
وجوهه. لكننا التمسني في
هذا الخط بين الناس يقوم
على عكس ذلك. حيث نجد أن
ثمة مزاحمة قوية بين عموم
الفرقاء لإثبات سيطرة هذه
الرواية. وإظهارها للملأ على
انها واقعية صحيحة. لا تقبل
الشك ولا النقد.

من مشاهير الفنانين في اداء
هذا الدور بعض سكان هذه
المدينة. تصوّروا اناساً قد بلغوا
العقد الرابع او الخامس من
عمرهم. يمضون اوقات نهارهم
في المقاهي والملاهي بين ورق
ونرد وغيرهما. مما تؤمن لهم
مضيعة النهار من شروقه
الى غروبه. ناهيك عن ذلك.
فإنهم عندما ينتهون من
فعلتهم الرديئة هذه التي
يعتبرونها على جانب كبير من
الاهمية. يظنّون أنها تصبح في
نظرهم أسمى ما يفعله رجال
الاعمال او كل من يتعاطى
التجارة. وهذا ما يدفعهم الى
البدء بسرد الحكايات التي من
خلالها يظهرون لـ مجتمعهم
انهم على مدى كبير من
البطولة والحكمة والحيلة
في مغامراتهم الفالنتينية.
وخبراتهم في وضع الخطوط
العريضة لتحليل السياسات
العالمية والى ما هنالك. حيث
لا يبقون ناحية من نواحي
الحياة الا ويخوضونها. بكل ما
اوتوا من عزيمة في نظرهم. من
اجل تحقيقها والتشبث بها
والتمسك بأذيالها.

يظنون على هذا المنوال. يدورون
ويدورون حتى يصابوا هم
بدوار ويصيبوا من حولهم من
جاء ما يتفقهون ويتنظقون
بكلمات فارغة لا دلالات لها.



رهبنة مار فرنسيس
للعلمانيين

تشترّف رهبنة مار فرنسيس للعلمانيين - فرع رحلة
بدعوتكم للمشاركة بالقداس الإلهي
الذي سيترأسه
الأب سيزار رؤساء،
الخادم الإقليمي للاخوة الأصاغر الديرين الجليل الاحترام

بمناسبة الالتزام المؤبد لعيش الإنجيل (النذر)
للاخوة: إيلي عبدو، جورج نورية، برت أبو نعوم و سلوى سماعة.
وذلك يوم السبت الواقع في الأول من شهر تشرين الثاني ٢٠١٤
الساعة الخامسة بعد الظهر في كنيسة دير القديس فرنسيس - رحلة - عين الغصين.
حضوركم بشرفنا
ومشارككم في الصلاة تزيد من سعادتنا.